



Atelier spectacle 2018-19

Autour de la Création
« Champagne ! Monsieur Offenbach »

Journée rencontre et audition le 17 novembre à la Cité scolaire

Pour mieux vous connaître nous aimerions entendre chaque chanteur sur un air de son choix (partition de bonne qualité pour le pianiste).

Nous serons obligés de faire une petite sélection si le groupe excède 15 personnes.

Si cela est le cas, les critères de choix seront : l'équilibre des voix et des pupitres, l'expérience dans la pratique vocale, l'autonomie dans le travail et l'envie de s'investir dans ce projet.

Compagnie ad libitum

administratrice : Céline Rodriguez

Coordination : Isabelle Catois

06 80 93 47 90 – adlibitum.adm@gmail.com

5, av. Doyen Gosse - 38700 La Tronche

tél : 04 76 54 09 87

Mail : adlibitum.info@gmail.com

<http://www.adlibitumcompagnie.com/>



Atelier spectacle « Champagne ! monsieur Offenbach »

Pour clôturer sa résidence artistique sur le plateau du Vercors... et à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, la compagnie Ad Libitum va se pencher sur l'œuvre du violoncelliste et compositeur très controversé, Jacques Offenbach.

En effet, certains lui ont reproché sa « non-musique », son « cancan ignoble », d'autres ont su reconnaître son génie dans ses œuvres satiriques, politiques, pleine d'humour et d'ironie.

La compagnie propose un travail de formation vocale et de présence scénique autour de la création : « Champagne ! Monsieur Offenbach ».

Offenbach, l'opérette, l'opéra Bouffe, un lien avec la comédie musicale

L'opérette est née en France au milieu du XIXe siècle, sous la plume inspirée du compositeur Jacques Offenbach. Ce genre mêlant comédie, chant et danse la musique légère a donné naissance à la comédie musicale. Offenbach c'est aussi l'art de l'opéra bouffe qu'il invente lorsqu'il prend en 1855 la direction des Bouffes Parisiens.

Le propos du spectacle ou intention de départ

Jacques Offenbach veut fêter son anniversaire. À cette occasion, il convie quelques-uns de ses personnages et créatures ...

Intervenants/équipe artistique et techniciens du projets

Claire Delgado Boge (Chant, techniques vocales, interprétation, mise en scène)

Sébastien Jaudon (piano, coaching vocal et arrangements)

Mathieu Léonard (chef de chœur et chanteur)

Caroline Cecconello (Chef de chœur et chant)

Caroline Blanpied (chant et présence scénique)

Colin Melquiond (Chant)

Sophie Martel (Son)

Antoni Paligot (Lumière)

Claire Delgado Boge

Artiste lyrique et directrice artistique de la compagnie Ad Libitum a depuis toujours le souci de partager son amour pour la musique vocale. Baroque ou jazz, théâtre ou cabaret, chanson réaliste ou récital lyrique, Claire Delgado Boge a toujours privilégié l'ouverture artistique.

Avec sa compagnie Ad libitum, elle a choisi de rassembler des univers musicaux multiples et de les conjuguer à des écritures fortes.

Interprète ailleurs dans des œuvres classiques ou contemporaines, elle s'invente ici un espace de liberté où elle assemble les traces sensibles de son parcours artistique.

L'atelier en vue d'une restitution

« *Champagne !, monsieur Offenbach* »

La perspective d'une restitution donne un vrai sens à ce travail. Elle justifie une grande partie de la démarche d'apprentissage et l'acquisition des techniques liées à la discipline du chanteur.

Les Lycéens de la Cité scolaire participeront également au spectacle. Ils chanteront des chœurs spécifiques et quelques ensembles en communs avec les chanteurs de l'Atelier spectacle. Un temps de rencontre aura lieu au lancement du projet.

Contenu des séances

Technique vocale

- Posture (échauffement corporel)
- Respiration (mise en place de la respiration abdominale, indépendance du travail laryngé et du soutien respiratoire)
- Vocalises (inspirées d'un travail orthophonique et de la technique lyrique)

Un travail musical et présence scénique

- Interprétation
- Mise en scène

Le répertoire

- En petits ensembles

Programme

- Extraits de : "Les contes d'Hoffmann", "La vie parisienne", "La Belle Hélène", "Geneviève de Brabant", "Orphée aux enfers"...

Informations pratiques

Tarifs : 200 euros par participant + 10 euros d'adhésion

Comprenant : les frais pédagogiques et artistiques, les coûts administratifs.

Règlement à l'inscription, possibilité de payer en deux fois.

Règlement et inscriptions : Remplir le bulletin d'inscription disponible sur le site de la compagnie dans quelques jours

Clôture des inscriptions : 15 novembre

Partitions données dès réception de votre inscription par mail à cette

adresse : adlibitum.adm@gmail.com

Planning des ateliers

1^{ère} journée prise de contact et présentation du projet

Samedi 17 novembre de 9h à 16h00 à la Cité scolaire

9h00-12h30 : Auditions et échanges

12h30-13h30 : repas partagé avec l'équipe artistique de la compagnie et les lycéens

13h30-16h : répétitions (tous)

Journées de répétitions et concerts / Lieux	Horaires
17 novembre : Journée audition et atelier	9h00-12h00 / 13h00-16h
17 décembre (3h) chez Claude	19h30-22h30
18 déc. : Cours individuels chez Claude	Entre 12h et 20h
25 janvier (3h) (Musicale) à l'AGOPOP	19h30-22h30
26 janvier (6h) à Autrans	9h00-12h00 / 13h00-16h
11 février (3h) à Autrans ?	19h30-22h30
12 février : cours individuels chez Claude	Entre 12h et 20h
9 mars (6h) à Autrans	9h00-12h00 / 13h00-16h
8 avril (3h) à l'AGOPOP	19h30-22h30
9 avril : Cours individuels chez Claude	Entre 12h et 20h
Le 23 mai (2h30) : répétition avec équipe artistique – Au Cairn de Lans	19h30-22h00
Le 24 mai (2h30 heures) : répétition avec équipe artistique – au Cairn de Lans	19h30-22h
Le 25 mai : Générale - spectacle au Cairn	14h00- 17h00 / 20h30

Les cours individuels sont d'environ 45 minutes et seront pris directement auprès d'Isabelle Catois